



LA
ORILLA
NEGRA

- DOSSIER DE PRENSA -

SUMARIO

NOTA DE PRENSA	3
¿QUIÉNES SOMOS?	4
¿QUÉ ES "LA ORILLA NEGRA"?	5
RELACIÓN TÍTULOS "ORILLA NEGRA"	6
LOS RELATOS DE LA ORILLA NEGRA	7
LOS AUTORES Y SUS LIBROS	8
MATERIALES	14
LA ORILLA NEGRA EN PRENSA (extracto)	15
CONTACTO	16

NOTA DE PRENSA

Nota de prensa

Ediciones del Serbal lanza una nueva colección: La Orilla Negra

La Orilla Negra es una colección de novela negra que arranca con la participación de los siguientes autores: Dauno Tótoro, Rolo Diez, Pablo de Aguilar, Fernando Martínez Laínez, Marcos Tarre, y el autor y director de la colección José Luis Muñoz, entre otros.

En La Orilla Negra se recuperan obras significativas publicadas hace más de 15 años de autores consagrados en literatura negro-criminal escrita en castellano de las dos orillas, pero que también apuesta por otras de inéditas que merecen ver la luz. La idea es abarcar obras de las dos orillas del Atlántico, lo que dio lugar al nombre de la colección, para llegar al lector afín al género negro, y atraer a aquellos que aún no han caído en las garras de la literatura criminal.

El punto de partida es una antología de narraciones breves titulada “Relatos de la Orilla Negra” en la que el lector encontrará un relato de cada uno de los autores que también han apostado por este nuevo proyecto.

Una vez en marcha, los títulos que componen la colección, de momento, son “La sonrisa del Caimán”, “Mala hierba”, “Papel picado”, “Cuéntame cosas que no me importe olvidar”, “Destruyan a Anderson” y “Bala Morena”. Así pues, nombres como Dauno Tótoro, Rolo Diez, Pablo de Aguilar González, Fernando Martínez Laínez, Marcos Tarre Briceño, sin olvidarnos del autor y director de La Orilla Negra José Luis Muñoz, tienen un sitio en las páginas de la colección.

Prensa

Ediciones del Serbal
Teléfono 93 408 08 34
prensaedicionesdelserval@gmail.com

Ediciones del Serbal

¿QUIÉNES SOMOS?

Fundamos Ediciones del Serbal en Barcelona en el año 1980.

Después de más de 35 años, nuestras publicaciones son muy diversas. Desde títulos dirigidos a los campos de la ciencia, la antigüedad, arte y restauración, política, filosofía, arquitectura, historia, bienestar y medio ambiente, urbanismo, psicoanálisis, ciencias sociales, geografía, ecología, narrativa, hasta libros de texto para escuelas e institutos, así como textos de apoyo y diccionarios... llegando a completar un catálogo con más de más de 700 títulos.

Y en el 2016 arranca con una nueva apuesta... la colección de novela negra La Orilla Negra.

¿QUÉ ES “LA ORILLA NEGRA”?

La Orilla Negra nace en el año Cervantes con la vocación de aunar la mejor literatura negro criminal que se hace en las dos orillas del Atlántico, reivindicar, frente a la excelente literatura que se escribe en inglés y en francés, o nace de los países nórdicos, la no menos excelente que en el idioma cervantino brota de Argentina, Chile, Venezuela, México, Cuba, y, por supuesto, España. La Orilla Negra es un puente literario tendido entre el viejo y el nuevo mundo y tienen cabida en ella autores consagrados y de una amplia trayectoria literaria, que ya son clásicos del género en sus países, y nuevos valores que vayan surgiendo con una sola condición: la calidad literaria extrema de los textos que se publiquen.

La colección recoge esas cadencias idiomáticas que el castellano tiene en los países de Latinoamérica y enriquecen el idioma de Cervantes, y los puntos de vista que en esos

rincones del planeta, alejados pero hermanados por un idioma común, hay sobre el crimen, la corrupción, la violencia y el lado más oscuro del ser humano que es la materia literaria del género.

En este batallón internacional de escritores, que retratan sus respectivas sociedades, porque no olvidemos el componente social que debe tener la novela negra, están Raúl Argemí (Argentina), Francisco Balbuena (España), Elia Barceló (España), Francisco Bescós (España), Juan Ramón Biedma (España), Nacho Cabana (España), Augusto Cruz (México), Pablo de Aguilar (España), Rolo Diez (Argentina), Alejandro M. Gallo (España), Fritz Glockner Corte (México), Paco Gómez Escribano (España), Julián Ibáñez (España), Marcelo Luján (Argentina), Lorenzo Lunar (Cuba), Fernando Martínez Laínez (España), José Luis Muñoz (España), Rebeca Murga (Cuba),

Guillermo Orsi (Argentina), Angelique Pfitzner (Alemania), Rosa Ribas (España), Guillermo Saccomanno (Argentina), Mariano Sánchez Soler (España), José Carlos Somoza (España), Marcos Tarre Briceño (Venezuela), Dauno Tótoro Taulis (Chile), José Vaccaro Ruiz (España) y Javier Valdez Cárdenas (México). Reunir a ese gran plantel de autores, publicar sus narraciones y novelas, es motivo de orgullo para Ediciones del Serbal.

La Orilla Negra es un proyecto ilusionante por una literatura escrita en castellano que queremos hacer extensivo a lectores, que son los que justifican los libros que se escriben, y libreros, que son los que los prescriben.

RELACIÓN TÍTULOS "ORILLA NEGRA"

1. Relatos de la Orilla Negra - Varios autores
2. La sonrisa del caimán - Dauno Tótoro Taulis
3. Mala Hierba - José Luis Muñoz
4. Papel picado - Rolo Díez
5. Cuéntame cosas que no me importe olvidar - Pablo de Aguilar
6. Destruyan a Anderson - Fernando Martínez Láinez
7. Bala Morena - Marcos Tarre Briceño

LOS RELATOS DE LA ORILLA NEGRA



Este primer volumen de presentación de la colección La Orilla Negra, es una antología de relatos negrocriminales de los autores de habla hispana más representativos del género en ambas orillas del océano Atlántico.

Duelo de veteranos: Julián Ibáñez con *La gordita y el marido del ojo pocho*; Fernando Martínez Láinez con *Visto y no visto*; y José Luis Muñoz con *Los pintores muertos*. Dos generaciones, pero igualmente iconoclastas, la del portaestandarte de la literatura

quinqui Paco Gómez Escribano con *El gatillazo*, y José Vaccaro Ruiz, maestro de lo políticamente incorrecto, con *El moro*. Un periodista de investigación, y estudioso del género negro, como Mariano Sánchez Soler, que nos regala el nostálgico *Triste, solo, destructivo*; pájaros y directores de cine en el relato de José Carlos Somoza *Ese gordo, sádico, bastardo*; mafias del Este en *Al final de la perspectiva* de Francisco Balbuena; una nueva aventura del comisario Gorgonio que trae Alejandro M. Gallo en el *L.A. Discrecional*; prostitutas tiernas en *¿Quién te ha hecho mal?* de Nacho Cabana; un psicópata peligroso en *Sus ojos al otro lado* que

ofrece Francisco Bescós para acompañar al de *Crisantemos* de Angelique Pfitzner; rasgos de humor, muy negro, en *Causalidades* de Pablo de Aguilar; escalofríos en la nuca a cargo de Elia Barceló en *El monstruo del altillo*, mientras Juan Ramón Biedma vuelve patas arriba un cuento infantil en *Ni Hansel ni Gretel*; inquietud en torno a una fotografía antigua y dos hermanas en *Para Elisa en la playa* de Rosa Ribas.

Cruzamos de orilla. De Cuba, la historia enloquecida de *Cazadores de metáforas* de Lorenzo Lunar; y el noqueo de Rebeca Murga de *Mala sangre*. Desembarco de argentinos: Raul Argemí con *Un pobre gato*; Rolo Diez con su *Eclipse*; Guillermo Orsi con *El uso correcto de las herramientas*; Guillermo Saccomanno con *Zippo*; y Marcelo Luján con *Carne y uña*. Una rareza chilena, la Dauno Tótoro Taulis y su historia *Anganamom*. Realidad mexicana estremecedora a cargo de Javier Valdez Cárdenas y sus narcos en *Todos están muertos*; Fritz Glockner que presenta a un terrorista de estado formado en la Escuela de las Américas en *El General Negro*; y Augusto Cruz que inquieta con su fotógrafo de los muertos de *Memento mori*. Y Marcos Tarre Briceño habla de peligrosos malandros caraqueños en *Bobby y el Robert*.

LOS AUTORES Y SUS LIBROS

LA SONRISA DEL CAIMÁN

Marco Buitrago es un periodista *free-lance* que sobrevive escribiendo artículos de difusión científica, hasta que su reportaje



sobre el proyecto internacional de genoma humano pone en su camino a la anciana Marie Alida Karwecki, quien cambiará el rumbo de su existencia.

Contratado por la mujer, abandona Chile para partir tras las huellas de Sofía Bethelnahu Karwecki, desaparecida hace décadas. Su periplo

lo llevará de Nueva York a Kassel, de Santiago a Honduras, de Nicaragua a Belice. En una época de fuertes convulsiones en el subcontinente, su

búsqueda no escapará al fuego cruzado

entre las guerrillas centroamericanas, los grupos paramilitares y la solapada intervención norteamericana.

Con un estilo cargado de humor negro, *La sonrisa del caimán* es un *thriller* político-policial que echa mano al lenguaje del cómic y del cine para construir un relato que se burla de los serios y los incrédulos, de los cínicos y de los aterrados.

Dauno Tótoro Taulis

Nació en Moscú y ha vivido en numerosos países de América Latina, siendo Chile su lugar actual de residencia. De sus



experiencias como director de documentales y reportero en diversas

zonas de conflicto, surgen los paisajes y personajes que pueblan su obra. Premio

Latino-americano de Periodismo José Martí en 1995, es autor de los libros de

crónica periodística y ensayo *Camino Verde*; *EXLN, el ejército que salió de a selva*

(Planeta México, 1994); *Zapatistas* (Liberarte, Buenos Aires, 1995); *La cofradía*

blindada, la blindada, y Ser de izquierda (ambos en Cuarto Propio, Chile, 2003 y

2005); *Los hombres que daban de beber a las mariposas* (junto a la

Compañía Teatrocinema y el ilustrador Abel Elizondo, 2014); y la

trilogía de novelas *La sonrisa del caimán*, *Los tiempos de la caimaguana* y *El caparazón de Ukucma* (de próxima aparición en la

colección La orilla negra).

MALA HIERBA



En Arkaham, una pequeña comunidad de la costa Oeste norteamericana, la vida transcurre sin contratiempos. La irrupción de un peligroso fugitivo de la justicia y el misterioso y sórdido crimen que a continuación se produce alteran la aparentemente plácida vida del pueblo. Afloran las pasiones y el ambiente se vuelve tan tenso que se hace irrespirable. La sombra de la sospecha planea sobre todos y cada uno de los habitantes del pueblo.

Mala hierba obtuvo el premio Ángel Guerra en 1991.

José Luis Muñoz

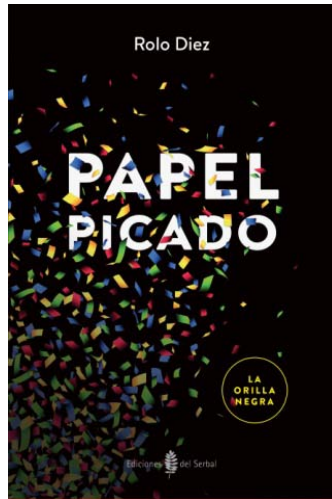


Aunque nacido en Salamanca en 1951, se considera *gracienc*, del barrio de Gracia de Barcelona, o aranés, del Valle de Arán donde vive en la actualidad. Es articulista de opinión, autor de reportajes de viajes, crítico de, y de literatura y conferenciante en universidades de España y Latinoamérica. Relatos y reportajes suyos han aparecido en las revistas *GQ*, *DT*, *Playboy*, *Penthouse* o *Interviú*.

Ha publicado 42 libros, todas novelas menos cinco libros de relatos, y ha obtenido, entre otros, los premios de novela Tigre Juan, Azorín, La Sonrisa Vertical, Café Gijón y Camilo José Cela. Es el autor de la trilogía histórica *La pérdida del Paraíso*, publicado simultáneamente en España y Latinoamérica, y de *El secreto del naufrago*. Dentro del género negro ha publicado las novelas *Barcelona negra*; *El cadáver bajo el jardín*; *La casa del sueño*; *La precipitación*; *Mala hierba*; *El corazón de Yacaré*; *Tu corazón, Idoia*;

Pubis de vello rojo; *La caraqueña del Maní*; *El mal absoluto*; *Marea de sangre*; *Te arrastrarás sobre tu vientre*; *La Frontera Sur*, y *Lluvia de níquel*, entre otras.

PAPEL PICADO

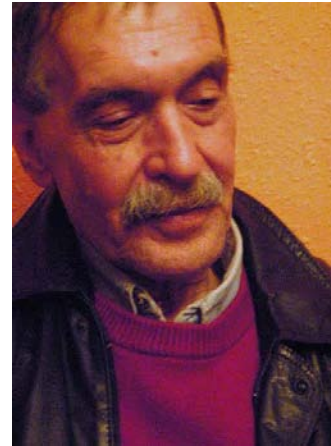


Mariana y el Negro salen de casa. En viaje por América y Europa conocen las distintas caras del exilio. El reencuentro en México con su enemigo "preferido", el paramilitar Césare D'Amato, nombre de guerra "Puma", por más señas "Lombroso" los reinstala en esas calles donde aventura y muerte hacen esquina. Con otros rostros y otros uniformes, las batallas entre distintas concepciones del mundo regresan.

El sueño eterno de reinventar la vida; la guerra sucia en Argentina; los sótanos del terrorismo de Estado; el destierro de los sobrevivientes... son los vientos en que vuela este papel picado.

Irónica, feroz, conmovedora, divertida, historia donde sueño y realidad, vida y literatura se invaden constantemente, novela sobre la pequeñez y la grandeza de los seres humanos, *Papel picado* desafía los límites de los llamados géneros literarios y demuestra que, para los temas importantes, nada mejor que la buena literatura.

Rolo Díez



Nació en Los Toldos, Argentina. Reside en México desde 1980. Narrador, periodista y ensayista. Estudió derecho y psicología en Argentina. Ha publicado libros periodísticos y ensayos en una decena de países. Recibió dos veces el Premio Internacional Dashiell Hammett de novela negra: en 1995 por *Luna de escarlata*, y en 2004 por *Papel picado*, obra que también ganó, en 2003, el Premio Umbriel otorgado durante la Semana Negra de Gijón, España. Premio Nacional de Novela José Rubén Romero 1999 por *La vida que me doy* y el Premio Gran Angular 2004 por *La carabina de Zapata*. Autor de culto en el género de novela negra en Francia, sus obras también han sido publicadas en Inglaterra, Italia, Alemania y Grecia.

CUÉNTAME COSAS QUE NO ME IMPORTE OLVIDAR



se ha enamorado de la sobrina de su exmujer, y aloja a una pareja de policías amantes en su casa. El resto de parados del parque también tienen sus propios problemas y, todos juntos, componen un conjunto de historias que Susano le va contando a su amigo, enfermo con un cáncer terminal, mientras le hace compañía. Esas historias que no le importará olvidar cuando muera.

Un grupo de parados se reúnen todos los días en el parque frente a la oficina del paro en la que se han conocido. Uno de ellos siempre invita a tabaco pero una mañana no aparece y descubren que ha sido asesinado. Susano es sospechoso de su muerte: había comido el día antes con él. Sin embargo, ese no es el único (quizá tampoco el menor) de sus problemas: también está a punto de ser desahuciado por no pagar la hipoteca,

Pablo de Aguilar

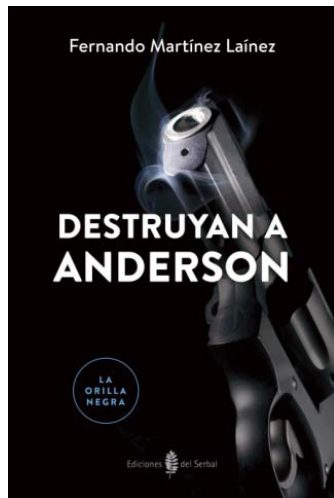


Pablo de Aguilar González nació en Albacete en 1963 y reside en Molina de Segura (Murcia) desde el año 2000. Es analista-programador de *software*, labor que combina con la escritura.

Ha publicado las novelas *Intersecciones* (finalista del II Premio Qué leer, 2009), *Los pelícanos ven el norte* (ganadora del III Premio Qué leer, 2010) y *Lo que está por venir* (colección El biblionauta, Ediciones del Serbal, 2015), así como varios relatos breves por los que también ha recibido premios. Entre otros, *Marcelina* (III Premio Certamen de Narrativa Breve Canal Literatura, 2009), *Regreso* (segundo premio relato corto «Concurso literario de poesía y relato corto Emilia Pardo Bazán, 2007»), y *Angustia* (tercer premio en el IX Concurso de Narraciones Breves del Ideal de Granada, 2005).

Pablo de Aguilar es, además, miembro de la Orden del Meteorito de Molina de Segura.

DESTRUYAN A ANDERSON



Destruyan a Anderson es la historia de un comando terrorista extranjero que llega a Madrid para cumplir una importante misión, en colaboración con los miembros de un grupo clandestino español.

El estudio de los personajes y las peripecias de la acción permiten mostrar la realidad española de los primeros años del posfranquismo. Al mismo tiempo, a través del monólogo de uno de los protagonistas, se

intentan descifrar los orígenes, las raíces y el fracaso del movimiento izquierdista que iniciarían los estudiantes alemanes, que se prolongaría luego en el mayo del 68 francés y que cristalizaría en una serie de grupos armados, tras haber dejado una secuela importante de manifestaciones y barricadas. Novela de aventuras e intriga que constituye, además, una crónica del desarrollo del terrorismo en una época especialmente dominada por la violencia.

Destruyan a Anderson fue finalista del Premio Planeta en 1982.

Fernando Martínez Lainez

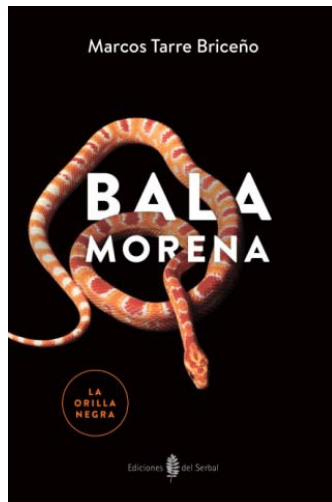


Uno de los iniciadores de la moderna novela negra y de espías en España. Su actividad en el género negro se inicia en 1977 con la novela *Carne de trueque*, a la que siguieron otras como *Tampoco llegarás a Samarcanda*, *Destruyan a Anderson* (finalista del Premio Planeta),

Andante mortal o *La intentona del dragón*. En época más reciente, también ha dedicado su actividad literaria al *thriller*, con la novela *Los libros de plomo*.

Además, ha combinado las técnicas literarias de la novela negra con la no-ficción, en varias obras. Una de ellas *Sin piedad*, sobre el triple asesinato en 1992 de las «niñas de Alcácer», que alcanzó el premio Rodolfo Walsh de la Semana Negra de Gijón. Un galardón que anteriormente ya había conseguido con la biografía novelada titulada *Candelas. Crónica de un bandido*, sobre el famoso bandolero de Madrid, Luis Candelas. Otras obras en esta línea son *Crímenes sin castigo*, *Los espías que estremecieron al siglo* y *Escritores espías*.

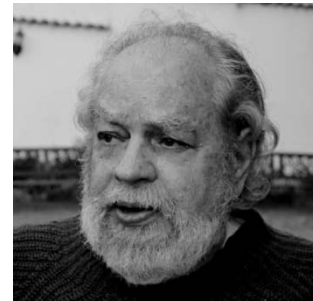
BALA MORENA



El Dr. Fabio Pachón es un pilar de la comunidad bogotana. Dirige su propia Fundación y, decididamente, tiene una vida de grandes satisfacciones. Don Esteban Sarmientos realiza generosas donaciones a la Fundación, y de vez en cuando solicita a Pachón encuentros de trabajo que terminan sucediendo en la selva colombiana. Andy Salomón es venezolano, y desde niño ha matado a mucha gente. Finalmente ha logrado estar en manos de la guerrilla.

Tres hombres que van a desarrollar entre ellos todos los juegos del poder sin límites, el del dolor de la tortura física, el de la manipulación psicológica y el que concede el dinero del tráfico de la droga, en una lucha macabra donde todos juegan mientras otros manejan los hilos del destino.

Marcos Tarre Briceño



Venezolano, nacido en Nueva York. En 1983 publicó su primera novela, *Colt Commando 5.56*, que se convirtió en un inmediato *best seller* y fue llevada al cine. Dando así inicio a la saga de su personaje serial Gumersindo Peña, funcionario policial de border line, simpático, mujeriego, tropical e informal, pero que termina resolviendo los casos a su manera. Como reconocido analista del problema de la seguridad ciudadana y columnista de prensa en esa materia, tanto en Venezuela como en América Latina, Tarre nutre sus obras de ficción de realismo, suspenso y actualidad. Su novela *Operativo Victoria* estuvo entre los finalistas del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos en 1989 y su *Bala Morena* entre el grupo de obras seleccionadas por el jurado del Premio Planeta en 1999. Ganó el Concurso de Cuentos Lola Fuenmayor en 1987 y otro de sus cuentos fue el finalista del Concurso de Cuentos del diario *El Nacional* en 1998. Igualmente uno de sus cuentos obtuvo Mención Publicación del Concurso de Cuentos de La Semana Negra de Gijón en 2005. Además de una extensa obra de análisis y ensayo, en narrativa ha publicado: De la serie «Gumersindo Peña»: *Colt Commando 5.56*, 1983, *Sentinel 44*, 1985, *Bar 30*, 1993, *Atentado VIP*, 2008, *Rojo Express*, 2010, *Operativo Victoria*, 1988, *Bala Morena*, 2004, *Soldadito de plomo*, 2012.

MATERIALES

BOOKTRAILER

Booktrailer de presentación de la colección, colgado en diferentes redes sociales (youtube, vimeo, Facebook...), para mayor difusión. Hay dos versiones: una larga (de 3:40 minutos) y otra corta de 56 segundos)

Los enlaces a youtube y vimeo:

Versión larga

<https://vimeo.com/171064240>

Versión corta:

<https://www.youtube.com/watch?v=zTR3wlmDLko>

<https://www.youtube.com/watch?v=hkXoYBgTS4I>

PDF CON MARCA DE AGUA

Con el fin de reseñarlos, disponemos bajo pedido y justificando el medio de comunicación, los libros en formato PDF con marca de agua.

LA ORILLA NEGRA EN PRENSA (extracto)

1. 08/06/2016 - **SOLO NOVELA NEGRA** - "Ediciones del serbal apuesta por la novela negra escrita en castellano"

<http://solonovelanegra.com/nueva-apuesta-por-la-novela-negra-ediciones-del-serbal/>

2. 21/06/2016 - **MOONMAGAZINE** - "La Orilla Negra: Una colección de Ediciones del Serbal"

<http://www.moonmagazine.info/la-orilla-negra/>

3. 29/06/2016 - **LETRALIA** - "El venezolano Marcos Tarre-Briceño en nueva colección española La Orilla Negra"

<http://letralia.com/noticias/2016/06/29/el-venezolano-marcos-tarre-briceno-en-nueva-coleccion-espanola-la-orilla-negra/>

4. 02/07/2016 - **TARÁNTULA** - "Negro en el idioma de Cervantes"

<http://revistatarantula.com/negro-en-el-idioma-de-cervantes/>

5. 03/07/2016 - **CULTURA EN ABIERTO** - "Ediciones del Serbal lanza una nueva colección: La Orilla Negra"

<https://culturaenabierto.com/2016/07/03/ediciones-del-serbal-lanza-una-nueva-coleccion-la-orilla-negra/>

6. 06/07/2016 - **REPORMADRID** - "El crimen, la violencia, la corrupción y el lado más oscuro del ser humano es la materia de "La Orilla Negra"

<http://www.repormadridtv.com/noticias/2016/07/06/el-crimen-la-violencia-la-corrupcion-el-lado-ms-oscurο-del-ser-humano-es-la-materia-de-la-orilla-negra>

7. 11/07/2016 - **CRÓNICA DIGITAL** - "En semana negra de Gijón: El director de Ceibo ediciones lanza trilogía de novelas con editorial española"

<http://www.cronicadigital.cl/2016/07/11/en-semana-negra-de-gijon-el-director-de-ceibo-ediciones-lanza-trilogia-de-novelas-con-editorial-espanola/>

Ediciones del Serbal

CONTACTO

Paula Omité

Prensa

prensaedicionesdelserbal@gmail.com

serbal@edicionesdelserbal.com

93.408.08.34

636.15.46.45

626.94.62.12

Ediciones del Serbal en las redes sociales:



www.edicionesdelserbal.com



www.facebook.com/edicionesdelserbal1

www.facebook.com/laorillanegra



www.twitter.com/DelSerbal